



Forum: Trucs en vrac

Topic: La cassette audio n'a pas dit son dernier mot

Subject: Re: La cassette audio n'a pas dit son dernier mot

Publié par: Lotesdelere

Contribution le : 23/03/2019 13:09:19

Citation :

Tof81 a écrit:

Par contre je ne suis pas d'accord avec toi : la qualité audio de la K7 est meilleure que celle du mp3, Je parle au sens contenu de l'information musicale ...

Il en est de même d'ailleurs pour le vinyle par rapport au CD.

Bien sûr que non.

Un peu de lecture, en anglais:

https://en.wikipedia.org/wiki/Comparis...log_and_digital_recording

http://wiki.hydrogenaud.io/index.php?title=Myths_%28Vinyl%29

Pour résumer, une cassette audio a une bande passante comprise entre 30 Hz et 15-16 kHz, 18 kHz maximum pour une cassette a bande dite métal quand elle est neuve, et une dynamique maximale d'environ 60-65 dB alors que le MP3 va de 20 Hz à 20 kHz pour une dynamique de 96 dB. C'est d'ailleurs pour tenter de palier à ce manque de dynamique que le système Dolby pour cassette a été inventé.

Et il y a aussi la dégradation et l'écho magnétique induit tout au long de la bande par le simple fait qu'elle soit enroulée sur elle-même.

Le vinyle est à peine meilleur avec une bande passante certes plus large que la cassette mais qui se dégrade fortement dans les hautes fréquences d'une part, et au fur et à mesure des lectures d'autre part. Et oui, nos anciens supports analogiques s'usent physiquement à l'usage et avec le temps, ce qui n'est pas le cas du numérique.

Un vinyle a une dynamique maximale de 70-80 dB, là aussi quand il est neuf, alors que le CD a une bande passante de 0 Hz à 22 kHz (22 050 Hz exactement) avec une dynamique de 96 dB grâce à ses 16 bits de quantification.

Le numérique restitue donc bien plus fidèlement le contenu que tout autre support analogique grand public (les enregistreurs analogiques professionnels c'est autre chose, mais pas meilleur) et surtout dans le temps car il ne s'use pas quand on s'en sert! Oui, les CD se dégradent avec le temps, mais c'est dû aux matériaux qui les composent et non pas à la succession des lectures. D'où l'intérêt d'ailleurs de faire une sauvegarde, un "rip", de ses CD le plus tôt possible car une fois transformés en fichiers audio numériques sans perte (codecs lossless comme le FLAC par exemple) on a une copie à l'identique inusable.